

ENSEMBLE FRANÇAIS « LES HEURES »

L'Ensemble vocal et instrumental « LES HEURES » propose un programme sur le thème du Cantique des Cantiques, mêlant des pièces grégoriennes et des motets de compositeurs liégeois du XVIIème siècle autour de Henry DU MONT.

Liège, Stavelot, Aix-la-Chapelle : hauts lieux millénaires de culte et de culture. Une ville impériale et deux principautés dépendant du Saint-Empire romain de la nation germanique. Trois cités carolingiennes aux destins croisés, jadis englobées dans le diocèse de Liège.

Aujourd'hui des liens étroits se poursuivent naturellement. A titre d'exemple, la Ville d'Aix-la-Chapelle est jumelée avec Liège. Il était donc justifié d'associer ces trois villes millénaires dans un événement musical d'exception.

Trois compositeurs de grande renommée, du pays de Liège, ont été retenus : Henry DU MONT organiste officiel de Notre-Dame de Maastricht, Lambert PIETKIN, titulaire des orgues de la cathédrale Saint Lambert de Liège, Léonard (COLLET) de HODEMONT, Maître des chants de la cathédrale Saint Lambert. Ils travailleront tous les trois ensembles, notamment à la Cathédrale de Liège. Le premier concert trouvait donc tout naturellement sa place dans la Cité Ardente.

Réputée pour son festival annuel de musique de chambre et ses manifestations culturelles, l'Abbaye de Stavelot était également un lieu tout désigné pour un deuxième concert.

Enfin, la magnifique cathédrale « impériale » d'Aix-la-Chapelle dans laquelle fut enterré Charlemagne, organisatrice de nombreux concerts de musique sacrée, était le lieu magique pour le dernier « Cantus Amoris ».

Le concert proposé ici est organisé autour de la thématique de l'amour selon le Cantique des Cantiques. Il est associé à la sortie du livre « Un couple pour la vie ? » édité chez l'Harmattan et écrit par un liégeois, Joseph-André Metten. Ces soirées sont dédiées à Madame Susana Metten, son épouse, qui commença avec lui, l'écriture de cet ouvrage avant de décéder quelques mois plus tard. Le couple a voulu témoigner avec lucidité et ferveur de la force de l'amour qui peut unir deux êtres donnés l'un à l'autre pour la vie à travers les épreuves parfois douloureuses et les grandes joies de l'existence.

Susana et Joseph-André Metten, « Un couple pour la vie ? »

L'Harmattan, Paris 2016. Ce livre sera vendu à la fin des concerts avec un versement par l'éditeur de 40% du prix de vente au profit de l'Association et des Fondations bénéficiaires

PRIX DES PLACES :

Liège et Stavelot

15 euros - 7 euros (étudiants) - gratuité : personnes à mobilité réduite

Aix-la-Chapelle

11 euros - 9 euros : étudiants, pensionnés, seniors, personnes à mobilité réduite

BILLETERIE :

Cathédrale de Liège : tél : 04 232 61 31 ou 32

Abbaye de Stavelot : tél : 080 86 27 06

Cathédrale d'Aix-la-Chapelle : tél : 0241 47709 145

RÉSERVATIONS :

Liège : Cathédrale :

secretariat@cathedraledeliège.be

www.cathedraledeliège.be

Stavelot : Rotary Spa Francorchamps Stavelot :

www.rotarysfs.be

Aachen : Cathédrale :

www.aachenerdom.de



CONCERT PHILANTHROPIQUE EXCEPTIONNEL DANS TROIS SITES HISTORIQUES

Liège, Stavelot, Aix-la-Chapelle



**CANTUS
AMORIS**

Musique liégeoise du XVIIème siècle
autour de Henry Du Mont

inspirée du CANTIQUE DES CANTIQUES

Cathédrale de Liège

(25 octobre 2017), 20 heures

Abbaye de Stavelot

(26 octobre 2017), 20 heures

Cathédrale d'Aix-la-Chapelle

(27 octobre 2017), 19 heures

*Au profit du « FOYER DES ORPHELINS » pour Liège,
de la « Fondation ROI BAUDOUIN », recherche contre le
cancer, pour Stavelot
et de la « Fondation MAECENATA », recherche contre le
cancer, pour Aix-la-Chapelle*

ENSEMBLE « LES HEURES »

CAMILLE AUBRET, *Violon*

EMMANUELLE HUTEAU, *Chant, Basson*

FRANCISCO MAÑALICH, *Chant, Viole de gambe*

CAMILLE RANCIERE, *Chant, Violon*

GANAËL SCHNEIDER, *Orgue*



COMITE DE PATRONAGE

Se sont associés pour faire revivre une page du passé prestigieux de la musique baroque :

L'Abbaye Saint-Martin de Ligugé, la Cathédrale Saint-Paul de Liège, le Rotary Liège, l'Alliance Française de Liège, l'Abbaye de Stavelot, le Rotary de Spa/Francorchamps/Stavelot, le Chapitre de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle, le Bourgmestre de la Ville d'Aix-la-Chapelle, Monsieur Marcel Philipp, le Rotary d'Aix-la-Chapelle



PROGRAMME

1. Henry Du Mont, Symphonie extraite des Mélanges

2. Lambert Pietkin, Vulnera cor meum

Ténor, Basse, orgue

3. Plain-chant, Dum esset rex

4. Henry Du Mont, Quam pulchra es

Soprano, violon, viole de gambe, orgue

5. Henry Du Mont, Symphonie

6. Léonard Collet de Hodémont, O Bone Jesu

Ténor, violon, basson, orgue

7. Plain-chant, Jam hiems transiit

8. Léonard Collet de Hodémont, Iubilemus exultemus

2 violons, Ténor, viole de gambe, orgue et basson

9. Henry Du Mont, Symphonie

PROGRAMME (Suite)

10. Henry Du Mont, In lectulo meo (solo)

Soprano et écho au violon, viole de gambe, orgue

11. Plain-chant, Fulcite me floribus

12. Henry Du Mont, Symphonie

13. Léonard Collet de Hodémont, Sancta et immaculata

Ténor, violon, basson, orgue

14. Plain-chant, Veniens a Libano

15. Lambert Pietkin, Benedic anima mea

Soprano, Ténor, orgue

16. Lambert Pietkin, Benedicam Dominum

Soprano et Ténor avec cola parte de violon et alto, orgue

17. Henry Du Mont, Symphonie